

Visión artística integral

Con textos del propio arquitecto y bajo su coordinación editorial, el Centro de Publicaciones del Ministerio de Fomento ha editado, dentro de la serie dedicada a los Premios Nacionales de Arquitectura, el libro correspondiente al premio de 2014, que recayó en el cántabro Juan Navarro Baldeweg (Santander, 1939). Considerado una de las grandes figuras de la arquitectura española, en su obra arquitectónica se refleja a la perfección esa visión artística integral que le ha acompañado siempre y que le ha llevado a destacar también en los campos de la pintura y la escultura, habiendo recibido en 1990 el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Navarro Baldeweg estudió grabado en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y, posteriormente, en 1965, se graduó en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Catedrático de Proyectos Arquitectónicos en esta Escuela, ha sido también profesor en otras prestigiosas universidades como las de Filadelfia, Yale, Princeton y Harvard.

Desde la Casa de la Lluvia, en Liérganes (1982), su primer gran trabajo, hasta el Centro Nacional de Investigación, Museo de la Evolución Humana y Palacio de Congresos, en Burgos, (2009), por citar uno de los más recientes, sin olvidar sus aportaciones a las artes plásticas, este libro del Ministerio de Fomento, que incluye multitud de fotografías de gran calidad, traza un completo recorrido a través de la extensa obra de una de las figuras más destacadas de la arquitectura española contemporánea.

Juan Navarro Baldeweg. Ministerio de Fomento, 2017.



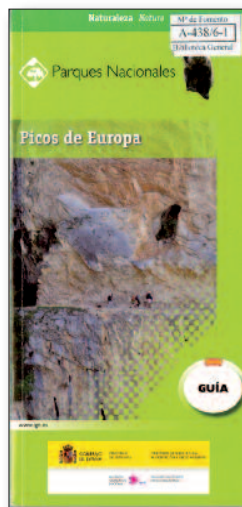
Por un ferrocarril de mercancías eficiente

Premiado en la VII Edición del “Premio José María Huch” de la Fundación Francisco Corell, este trabajo de investigación analiza los problemas de los que, a juicio del autor –Samir Awad, doctor Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos especializado en sistemas de transporte–, adolece el transporte ferroviario de mercancías en España y que impiden el crecimiento de este medio, a pesar del apoyo de las Administraciones Públicas y de la inversión en infraestructuras.

El trabajo se desarrolla en torno a tres puntos, en los que se tratan los siguientes temas: los antecedentes infraestructurales y el modelo de gestión del mercado de transporte ferroviario de mercancías, incidiendo en el proceso liberalizador y la competencia en el sector, así como en la evolución del tráfico de mercancías por ferrocarril; un análisis pormenorizado de los recursos dedicados por Adif y por Renfe durante los últimos años, y, por último, un estudio de los ingresos y las ventajas fiscales del sector.

Unos temas cuyo conocimiento y análisis resultan fundamentales a la hora de desarrollar los objetivos estratégicos del sector, tal y como los recoge el Plan de Infraestructuras, Transporte y Vivienda 2012-2024 (PITVI), centrados en impulsar el sector logístico español, mejorar la eficiencia y sostenibilidad del transporte, desarrollar una completa red intermodal que permita la prestación de servicios logísticos integrados y potenciar el papel de España como puerta de entrada, centro de tratamiento y distribución de mercancías intercontinentales para Europa.

Awad Núñez, Samir: *¿Podría ser eficiente el ferrocarril español de mercancías?* Fundación Francisco Corell, Madrid, 2015



El primer Parque Nacional español

Dentro de su colección “Parques Nacionales”, el Instituto Geográfico Nacional y el Organismo Autónomo Parques Nacionales han publicado una guía, acompañada de material cartográfico, del primer espacio natural protegido de nuestro país: los Picos de Europa. Lugar remoto, inaccesible en gran parte, pasó prácticamente desapercibido hasta finales del siglo XIX, cuando algunos montañeros y unos pocos geólogos, como Casiano del Prado, comenzaron a recorrer su accidentada orografía. Entre aquellos pioneros, destaca la figura del polifacético político y aristócrata Pedro Pidal, al cual se debe la declaración en 1918 como Parque Nacional, entonces denominado de la Montaña de Covadonga, de un espacio de 16.925 hectáreas situado en el macizo occidental de la cordillera. Cien años después, con una superficie de 67.455 hectáreas repartidas entre tres provincias (Asturias, Cantabria y León), el Parque Nacional de los Picos de Europa presenta unos valores naturales y paisajísticos únicos.

Esta guía, además de hacer referencia a las características de ese paisaje, su vegetación, su fauna y las actividades humanas seculares desarrolladas en su entorno, constituye una exhaustiva guía para conocerlo en profundidad gracias a las numerosas rutas descritas, desde las más sencillas de realizar hasta las de alta montaña y travesías. La guía se completa con los datos de las direcciones y servicios de información y turísticos de la zona, y va acompañada de tres mapas, uno por cada macizo de la cordillera, a escala 1:25.000.

Picos de Europa. Centro Nacional de Información Geográfica y Parques Nacionales, Madrid, 2015.



Salinas Rodríguez, José Luis: *El paisaje geológico de los caminos del Cid y del Quijote (con un apéndice sobre la Ruta Jacobea)*. Centro de Publicaciones, Ministerio de Fomento, 2017.

Una aproximación novedosa a nuestros mitos

Original perspectiva esta, la del espacio geológico, con la que José Luis Salinas Rodríguez (Director de Programa jubilado del Cedex y profesor de Máster) analiza en este libro dos de las rutas culturales más emblemáticas de nuestro país: la del Cid y la del Quijote.

A caminos tan transitados desde todos los puntos de vista –literario, histórico, patrimonial, turístico– se une ahora otro más, sin duda novedoso: el análisis geológico de los paisajes por los que transcurren. La historia y composición de rocas y suelos, el relieve, las redes hidrográficas y el paisaje, aspectos todos ellos tan determinantes de la ubicación de los poblamientos, de las conquistas o abandonos de territorios, de los medios de sustento y las formas de vida, de las vías de comunicación y los contactos, son analizados por el autor en las dos rutas culturales escogidas: la del *Cantar de mio Cid*, poema épico del siglo XII que cuenta las andanzas de Rodrigo Díaz por tierras castellanas y aragonesas, cristianas y musulmanas; y la de don Quijote, que no por ficticia ha marcado menos nuestra realidad histórica, y que llevó al Caballero de la Triste Figura desde La Mancha hasta Barcelona, donde acabaron sus sueños. Además de las dos rutas, el autor completa su estudio con un apéndice en el que ofrece una panorámica general de la Ruta Jacobea.

Como señala el autor en el prólogo, los personajes que han construido nuestra historia y nuestra leyenda transitan por territorios que les anteceden y les sobreviven y, sobre todo, que condicionan sus idas y venidas por ellos, por lo que conocer su sustancia geológica es una forma más de conocer la sustancia de esos personajes. Y también, quizás, una forma de conocernos a nosotros mismos, los que en la actualidad los recorreremos.



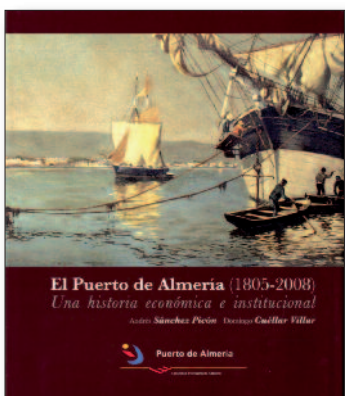
Al cuidado de nuestra memoria

El presente trabajo partió de la elaboración previa de un catálogo de publicaciones oficiales sobre Arquitectura editadas por el Ministerio de Fomento entre 1851 y 2016 con el fin de crear una página web de Arquitectura Española. Una vez realizado el catálogo, la autora, como desarrollo de este y en el mismo marco de colaboración con la Subdirección General de Arquitectura del Ministerio de Fomento y la Fundación Arquia, presenta esta investigación donde se analizan a fondo las publicaciones que durante sus más de 150 años de existencia ha editado este ministerio en materia de conservación, restauración, intervención y difusión del patrimonio arquitectónico español.

No es, pues, un estudio directo sobre el patrimonio y su conservación, sino un análisis sobre la visión y reflejo de estos en las publicaciones oficiales, sobre la fusión entre lo real –el patrimonio arquitectónico– y su proyección impresa. Como señala la autora, en lugar de una mirada directa se ofrece una visión pasada por el tamiz subjetivo de las publicaciones oficiales, un tamiz cambiante con los tiempos y las inquietudes, objetivos y dominancias –políticas, técnicas, sobre teorías de la restauración, culturales y sociales– de cada época.

Así, este libro es sobre todo un trabajo de “desenmascaramiento” de esas intenciones, plasmadas en los libros, catálogos, gacetas, revistas, folletos o fotografías procedentes de las instancias oficiales, y la importancia de todos estos materiales en la divulgación de nuestro pasado arquitectónico.

Ortega Mojica, Beatriz: *Evolución de la visión del patrimonio a través de las publicaciones oficiales del Estado desde 1844 hasta 1975*. Universitat Politècnica de València, Fundación Arquia y Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo del Ministerio de Fomento, Madrid, 2017.



Dos siglos del puerto de Almería

Acompañado de numerosas infografías explicativas e ilustraciones procedentes de varios archivos, esta historia escrita por los profesores Andrés Sánchez Picón (Universidad de Almería) y Domingo Cuéllar Villar (Universidad Autónoma de Madrid) recorre más de doscientos años del actual puerto de Almería, desde los primeros proyectos a comienzos del siglo XIX, cuando el puerto no era más que un abrigo natural carente de cualquier infraestructura, hasta nuestros días.

Abre el estudio con un capítulo dedicado a la evolución institucional del sistema portuario español durante los siglos XIX y XX, para centrarse en los dos siguientes en las distintas fases de construcción del de Almería, incidiendo fundamentalmente en el contexto económico. Cierra el texto una extensa adenda en la que se tratan otros aspectos, incidentales pero no menos interesantes, como los enlaces ferroviarios, las atarazanas, la pesca, los balnearios o distintos personajes que han sido parte de la historia de este puerto.

Sánchez Picón, Andrés; Cuéllar Villar, Domingo: *El puerto de Almería (1805-2008). Una historia económica e institucional*. Autoridad Portuaria de Almería, 2010.